
Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/
Amerikanistik (Hauptfach) (BaPO 2008)**

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2020/2021

Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule (BA Hauptfach, BaPO 2008) (ECTS: 29)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

SZE-0199 (= BacA 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 3

EAS-2090 (= BacA 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 5

EAS-1090 (= BacA 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 6

EAS-4991 (= BacA 04 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 8

2) B Aufbaumodule (BA Hauptfach, BaPO 2008) (ECTS: 29)

SZE-0198 (= BacA 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 11

EAS-2390 (= BacA 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 13

EAS-1390 (= BacA 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 16

3) C Vertiefungsmodule (BA Hauptfach, BaPO 2008) (ECTS: 22)

SZE-0197 (= BacA 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch BacA (6 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 26

EAS-2791 (= BacA 22 - SW): Linguistics: Advanced BA (HS, 8 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 28

EAS-1791 (= BacA 23 - LW): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 29

4) D Bachelorarbeit (BA Hauptfach, BaPO 2008) (ECTS: 10)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Modul SZE-0199 (= BacA 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik)		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Phonetics and Phonology • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Phonetics and Phonology Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Prüfung Phonetics and Phonology Klausur, Modulteilprüfung

Modulteile
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe C (Übung)

<p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe D (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe E (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe F (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung</p> <p>Grammar 1</p> <p>Klausur, Modulteilprüfung</p>
<p>Moduleile</p>
<p>Modulteil: Effective Pronunciation</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Englisch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung</p> <p>Effective Pronunciation</p> <p>Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung</p>

Modul EAS-2090 (= BacA 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Grundkurs Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Prüfung BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet		
Prüfung GK Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul EAS-1090 (= BacA 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in Anglophone literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative, film), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature.		
Prüfung V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP Modul-Teil-Prüfung, (Klausur)		
Modulteile		
Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literary Studies Supplementary Course A

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course B

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course C

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul EAS-4991 (= BacA 04 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde) <i>Cultural Studies BA</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Überblicks- und Spezialwissen zu ausgewählten englischsprachigen Kulturen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb landeskundlicher Grundkenntnisse und interkultureller Kompetenz; Aneignung kulturwissenschaftlicher Herangehensweisen, Grundverständnis kultureller Sinnstiftungsprozesse		
Bemerkung: Dieses Modul kann in ALW, ELW, NELK oder am Sprachenzentrum erbracht werden (Veranstaltung B2 nur in ALW, ELW oder NELK). Veranstaltung C muss nur bei Kombination der Veranstaltungen A und B1 belegt werden (um insgesamt 8 LP zu erreichen). Bei einer Kombination der Veranstaltungen A und B2 (insgesamt 8 LP) entfällt Veranstaltung C.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: VÜ Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.		

Prüfung

V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Proseminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

Prüfung

V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Proseminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

Prüfung

V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Moduleile
Moduleil: V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.
Prüfung V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul SZE-0198 (= BacA 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Effective Writing 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Klausur, Modulteilprüfung		

Moduleile
Moduleil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Effective Writing 1 Klausur, Moduleilprüfung
Moduleile
Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Klausur, Moduleilprüfung

Modul EAS-2390 (= BacA 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS +V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dialects of the British Isles (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken throughout the British Isles, i.e. regional (London and the Homecountries, The West Country, The Far North, Scotland etc.) and social (Youth Speech, Working Class Speech etc.). Noun Phrases in Context (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The noun category includes words denoting all kinds of physical objects, substances and abstract entities as well as the three major subclasses of pronouns, proper nouns and common nouns. In the clause structure, the main functions of noun phrases are subject, object, predicative complement or complement in a PP structure. The goal of this seminar is to examine the theory and practice of noun phrases in the most important descriptive

grammars of English (e.g., CGEL, LGSWE), considering in particular their forms and functions in selected contexts of discourse (e.g., academic discourse, media discourse).

Prüfung

PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Prüfung

V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Approaches to Language Acquisition (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).

Corpus Pragmatics (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

English as a Lingua Franca (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Phonology (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of

phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

Prüfung

Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul EAS-1390 (= BacA 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Literature 1914-1945 (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as "becoming a leader on the global stage" and as substantially implicated in "an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation" (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus) Modern English Drama (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

Oscar Wilde (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri ... (weiter siehe Digicampus)

The Colonized Female in Anglophone Literature (PS) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

Prüfung

PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be require
... (weiter siehe Digicampus)

Critical Play (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these catego
... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts

of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w
... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr
... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d
... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).
... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs
... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag,

sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
 ... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. Oranges Are Not the Only Fruit. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. NW. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to

live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

Critical Play (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work with ... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credit ... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d
... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).

... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs

... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until

today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modul SZE-0197 (= BacA 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch BacA (6 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Translation German-English <i>oder</i> Integrated Language Skills 2 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Effective Writing 2 Klausur, Modulteilprüfung		

Modulteile

Modulteil: Translation German-English / Integrated Language Skills 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Translation German - English / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Translation German - English / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Translation German-English / Integrated Language Skills 2

Klausur, Modulteilprüfung

Modul EAS-2791 (= BacA 22 - SW): Linguistics: Advanced BA (HS, 8 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Advanced BA</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen (in exemplarischer Vorbereitung auf die Bachelor-Arbeit)		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Advanced Gymnasium PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0		
Prüfung HS Linguistics: Advanced Gymnasium PO 08 Modulprüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)		

Modul EAS-1791 (= BacA 23 - LW): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Advanced BA</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Literary Studies: Advanced BA PO 08
Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

tba

Contemporary Indigenous Literatures in Canada and the United States (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This class will provide an introduction to contemporary Native American and First Nations writing in the United States and Canada. We will look at the ways in which Indigenous writers of different backgrounds address settler colonial histories of violence and dispossession, social injustice and historical trauma. At the same time, we will also study how Indigenous storytelling, humor, and critique debunk prevalent stereotypes of 'the Indian' in popular culture (Disney's Pocahontas; the savage villain in the Western; Karl May's Winnetou), emphatically affirm the richness and diversity of contemporary Indigenous cultures and lives, and challenge readers to rethink their assumptions about the world and ways of knowing. Given the expansiveness and diversity of Indigenous literature, this class does not seek to offer an overview of contemporary Indigenous writing in Canada and the United States but rather aims at providing an introduction into the study of these stimulating literatures by w

... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Tragedies (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

HS Literary Studies: Advanced BA PO 08

Modulprüfung, (Seminararbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)